



Here's how the INSTALLATION is done:

Use 6mm drill first and then the 1:30 violin reamer until the top of the upper golden ring closes flat on top of headstock. The two reamers are used for right conus of the tuners-holes shaping. The bottom shaping is done first with the smaller reamer and later with the wider one until the tuner fits. The middle part of the tuner is super-glued (fixed) in the wood. The tension of tuning is adjusted with the screw in the grip. Don't overtighten more then it is necessary to hold the tuning. Use graphite powder between all the rings of the peg, it will allow smooth action and longer life of the peg! It is normal to re-tighten the pegs for 1 mm, few days after installation, until the whole construction "settles down", but avoid tightening more then it is necessary. We suggest you to visit an experienced luthier for the wood work. The traditional pegs leave wider holes in the headstock, that you will have to fill-up with any hard wood, before installing these fine-tuning pegs as described above. Most of the times the traditional pegs are not even drilled exactly 90 degrees, so take good care for cosmetical look of the implanted wood on both sides of the headstock.

La Sonanta © 2011

Forma de hacer la INSTALACIÓN:

Utilice primero un taladro de 6 mm y una lezna de 1:30 hasta que la parte de arriba del anillo dorado superior quede en el mismo plano de la pala. Se necesitan dos leznas para taladrar adecuadamente los agujeros cónicos de las clavijas. Use una lezna pequeña para abrir un primer agujero y después una mayor hasta que la clavija encaje. Después hay que encolar la parte central de la clavija a la madera. El tornillo en el mango ajusta la tensión de afinación. No lo apriete más de lo que es necesario para mantener la afinación. Aplique polvo de grafito entre los anillos, lo que permitirá una acción suave y prolongará la vida de la clavija. Es normal tener que reapretar las clavijas 1 mm unos días después hasta que la completa instalación se asiente, pero evite apretar más de lo necesario. Le sugerimos que el trabajo lo haga un luthier experimentado. Las clavijas tradicionales dejan en la pala agujeros mayores que tendrán que ser rellenados con cualquier madera dura antes de instalar estas clavijas de afinación precisa en la forma descrita anteriormente. En muchas ocasiones las clavijas tradicionales no han sido taladradas exactamente a 90 grados, por lo que debe tener especial cuidado al implantar la madera de relleno a ambos lados de la pala para un buen aspecto final.

Before screwing the peg together put some graphite powder on both (up & down) sides of the two golden rings, to ensure smooth action!



La Sonanta